

Regioni > Lazio > Al Maxxi di Roma "Chance encounter on the Tiber", un esperimento urbano

Al Maxxi di Roma "Chance encounter on the Tiber", un esperimento urbano



ultimo aggiornamento: 29 maggio, ore 18:56

Roma - (Adnkronos) - Si tratta di uno straordinario happening, ideato dalla compositrice Lisa Bielawa e dall'artefice della 'High Line' di New York Robert Hammond, teso alla rivitalizzazione artistica e urbanistica del lungotevere. Si replica il lunedì 31, dalle 18.30 alle 19.00 e dalle 20.00 alle 20.30, sulla banchina di Ponte Sisto

IL LIBRO DEI FATTI 2010

UN MILIONE DI NOTIZIE VIAGGIA CON VOI



TV IGN ADNKRONOS

VEDI TUTTI I CANALI			PLAY
TG ULTIM'ORA	SANTI E LUOGHI DI CULTO	WEEKLY NEWS	
OROSCOPO	METEO	SALUTE	
LAVORO	PROMETEO	TV IGN adnkronos	

Annunci Google

Stress in Azienda

Valorizza i tuoi dipendenti. Previene i loro rischi di stress.

Anfos.it/stress-correlato

commenta  0 vota  1 invia stampa

  Mi piace   

Roma, 29 mag. - (Adnkronos) - Domenica 30 maggio (alle 15.30 e alle 17.30) il Maxxi, in occasione della sua apertura, ospita l'anteprima di 'Chance encounter on the Tiber'. Si tratta di uno straordinario happening, ideato dalla compositrice Lisa Bielawa e dall'artefice della 'High Line' di New York Robert Hammond, teso alla rivitalizzazione artistica e urbanistica del lungotevere.

Annunci Google

Stress Lavoro Correlato

Prevenire lo stress correlato è obbligatorio per datori di lavoro

Anfos.it/stress-correlato

L'evento e' presentato dall'American Academy in Rome e Tevereterno, associazione internazionale no-profit impegnata nella protezione e rivitalizzazione del Tevere, con il Maxxi, il Comune di Roma e la Regione Lazio. 'Chance encounter on the Tiber' coniuga l'omonima pie'ce musicale della compositrice e vocalist Lisa Bielawa, gia' rappresentata al Whitney Museum di New York, con la performance di animazione urbana 'sedie' di Robert Hammond.

L'artista e' noto per essere l'artefice, con Joshua David, del recupero della High Line di New York (www.thehighline.org), la linea ferroviaria abbandonata sul West Side di Manhattan, passata dall'orlo della demolizione alla trasformazione nel famosissimo parco pubblico progettato da James Corner Field Operations con Diller Scofidio + Renfro e inaugurato nel 2009.

Robert Hammond disporra' dunque 100 sedie rosse pieghevoli nello spazio, studiando le reazioni e l'uso che lo spettatore ne fa mentre assiste alla pie'ce musicale di 30 minuti di Lisa Bielawa, concepita in modo che un'orchestra da camera suoni liberamente in un luogo pubblico a un pubblico libero, sia dal biglietto sia dal posto assegnato.

La piece e' interpretata dal soprano americano Susan Narucki, dal Brooklyn Rider String Quartet di New York e dalla locale Blue Chamber Orchestra. Il "libretto" cantato dal soprano e' interamente costituito da enunciazioni che Bielawa ha ascoltato per caso nel corso di un intero anno in viaggio, in spazi pubblici transitori in giro per il mondo - Roma, Taipei, Anchorage, Salisburgo, Dallas e altri.

Il progetto dei due artisti nacque nel corso del loro soggiorno a Roma in qualita' di 'fellows' (studenti borsisti) dell'American Academy, quando furono affascinati dal lungotevere. Da qui, l'ispirazione comune che li ha portati a condividere e ideare lo spettacolo e quindi la collaborazione con 'Tevereterno', realta' che da anni e' impegnata nella rivitalizzazione artistica e nel recupero urbanistico di questo luogo che rappresenta la culla della civiltà occidentale.